



УТВЕРЖДАЮ

Начальник МУ «УДО Гудермесского  
муниципального района»

  
С.С. Джунаидов

« 11 »  2021г.

ПРОГРАММА  
по духовно - нравственному развитию воспитанников  
учреждений дошкольного образования  
Гудермесского муниципального района  
«САН КЪОМАН ХАЗНА»

Автор-составитель:  
Абдрахманова Ж.М., главный специалист

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
<b>I</b>	<b>Целевой раздел образовательной программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка.	3
<b>1.2</b>	Цели и задачи реализации Программы	3
<b>1.3</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	4
<b>1.4</b>	Планируемые результаты освоения программы	4
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел программы</b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	5
<b>2.2</b>	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	5
<b>2.3</b>	Перспективное планирование	15
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>33</b>
<b>3.1</b>	Описание предметно-пространственной развивающей и информационно-образовательной среды.	33
<b>3.2</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	34
<b>3.3</b>	Рекомендации по проведении педагогического обследования	36
<b>4.</b>	Использованная литература	41

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

*Дошкольное детство — это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.*

*Именно современные дошкольные учреждения призваны сыграть ведущую роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения детей.*

*/Единая концепция духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения Чеченской Республики/*

Образовательная программа «САН КЪОМАН ХАЗНА» (далее- Программа) составлена по программа духовно-нравственного воспитания «Сан къоман хазна» авторы Абдурахманова Ж.М. И С.С. Джунаидов, изд в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее-ФГОС ДО) с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа обеспечивает реализацию Дошкольного аспекта Единой концепции духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения Чеченской Республики. Программа направлена на духовно - нравственное воспитание детей средних, старших и подготовительных групп через ознакомление с устным народным творчеством, обычаями, традициями, культурой, бытом чеченского народа.

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является чеченский фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок, рассказов, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства. Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность.

Фольклор как форма народной культуры не остаётся неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя всё ценное, что существовало ранее и, отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Обратиться к истокам народной культуры, творчества поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков; бережное отношение к матери-земле, трудолюбие, забота о

детях, уважение к старшим, милосердие и гостеприимство, чувство долга, память о предках.

Ещё Ушинский говорил, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем их жанровом многообразии: потешки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое. Произведения своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам духовно-нравственного воспитания и развития ребенка.

Фольклор – кладезь народной мудрости. Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком, на развитие его речи, помогают ему ориентироваться в окружающем мире. В нем нет никаких назиданий, но между строк читается многое: народная дидактика, школа материнства. В нем заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

Систематическое и планомерное ознакомление детей с устным народным творчеством оставит в душе ребенка глубокий след, поможет понимать и ценить прошлое своего народа, будет способствовать духовно-нравственному развитию личности, вызовет устойчивый интерес к чеченской культуре, истории, традициям, обрядам, народным произведениям.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель:

Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с устным народным творчеством, обычаями, традициями, бытом, культурой чеченского народа.

Задачи программы:

- 1) формировать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к родному краю, дому, семье, детскому саду;
- 2) приобщение детей к истокам народной культуры;
- 3) познакомить детей с историей чеченского народа, их традициями, с укладом жизни и народной мудростью;
- 4) познакомить с видами устного народного творчества;
- 5) развитие связной, грамматически правильной диалоговой и монологической речи, обогащение словарного запаса;
- 6) расширение представления о народных и мусульманских праздниках, традициях и обычаях чеченского народа;
- 7) воспитывать потребность в использовании устного народного творчества, желание самим придумывать сказки, загадки, считалки и т.п. Воспитывать желание и умение слушать художественные произведения, запоминать, заучивать их, получая при этом удовольствие.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При построении программы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников использованы следующие базовые принципы:

- 1) принцип гуманизации: умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие человеческие понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству;
- 2) принцип дифференциации: создание необходимых условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном крае, с учетом возраста накопленного им опыта;
- 3) принцип интегративности: установление межпредметных связей, использование фольклорного материала при знакомстве детей с историко-культурными особенностями края. Индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- 4) принцип культуросообразности- максимальное использование в воспитании, образовании и обучении культуры региона, народа, нации, общества, страны;
- 5) принцип научности: состоит в том, что ребенок усваивает реальные знания, точно отражающие действительность, а педагог – воспитатель постоянно совершенствует свой научно-профессиональный уровень.

### **1.4. Планируемые результаты:**

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

- использование детьми в активной речи малых форм чеченского фольклора: у детей развиты коммуникативные навыки: уважительное отношение к взрослым, сверстникам и малышам, развивается чувство коллективизма;
- у детей расширились знания о многообразии народных праздников и традиций; сформированы первые представления о культуре своего народа;
- обогатился словарный запас народным фольклором – дети знают потешки, заклички, пословицы и поговорки, народные сказки и песни;
- умение играть в народные подвижные игры, сформированы двигательные навыки, чему способствовали подвижные игры, пляски, хороводы;
- у детей формируются представления о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбию, храбрости и отваге
- развита эмоционально-волевая сфера;
- воспитаны патриотические чувства и любовь к Родине, своему народу, родной природе.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы ориентировано на детей 4-7 лет.

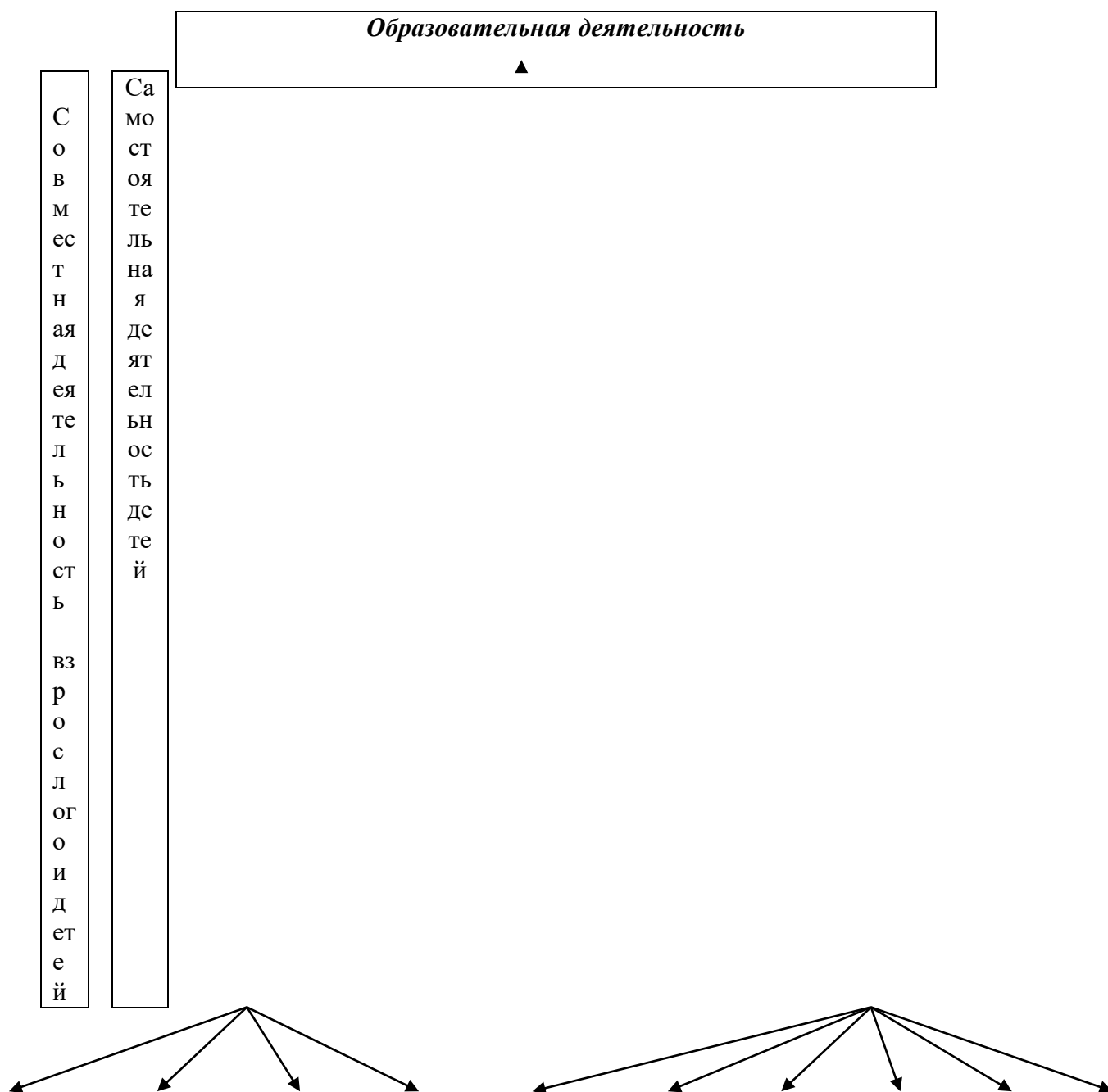
Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи духовно-нравственного, патриотического развития ребенка, расширяет знания о малой родине, культуре, традициях, обычаях и быте чеченского народа, предполагает формирование основ духовной ориентации и нравственного поведения детей.

### 2.1. Направления развития:

<i>Область</i>	<i>Содержание</i>
Познавательное развитие	Формирование целостной картины о малой родине и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, обществе
Физическое развитие	Расширение кругозора детей в части представлений о здоровом образе жизни, чеченских народных играх
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми на родном языке, использование разных форм фольклора в речи, соблюдения элементарных общепринятых норм и правил поведения. Привлечение детей к участию в совместном с воспитателем рассказывании сказок, рассказов, к их полной или частичной драматизации. Развитие у детей умения сочувствовать, сопереживать положительным героям художественных произведений. Подведение к пониманию нравственного смысла произведения, к мотивированной оценке поступков и характера главных героев.
Художественно-эстетическое развитие	Использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания и закрепления содержания области «Познавательное развитие»
Социально-коммуникативное развитие	Развитие игровой деятельности детей. Формирование культуры поведения в быту, социуме, природе. Трудовое воспитание детей.

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

## Модель организации образовательного процесса в ДОУ



Организованная образовательная деятельность
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
Чтение художественной литературы
Игровая деятельность
Двигательная активность
Познавательно-исследовательская деятельность
Коммуникативная деятельность
Продуктивная деятельность
Музыкально-художественная деятельность
Трудовая деятельность

**Основными формами чеченского народного фольклора являются сказки, загадки, пословицы и поговорки, колыбельные, народные потешки, скороговорки, считалки.**

№	Название темы	Цель
1	Сказки	Помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа, свободолюбие, настойчивость, упорство достижения цели. Они воспитывают гордость за свой народ, Любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность.
2	Загадки	Одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме устного народного творчества, в характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слов. Они



		<p>помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Применение загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически, но и правильно выражать свою мысль, облекая её в точную словесную форму.</p> <p>Загадки - требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность. Рекомендуется использовать всегда и везде, в любом виде деятельности, чаще, конечно же, в образовательной деятельности. Их используют во всех возрастных группах; пословицы и поговорки - жемчужины народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу можно использовать во всех процессах воспитательной работы: в игровой, трудовой деятельности;</p>
3	Пословицы и поговорки	<p>Особый вид устной поэзии, веками шлифованный и впитавший в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, и как другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всём его многообразии и противоречивости.</p> <p>Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.</p> <p>Игры в слова и со словами, где само слово во всех его формах, значениях и смыслах становится предметом игры, а сама игра вбирает в себя все приёмы, все правила игр-действий со словом и превращается в игру ума, воображения, фантазии, звуковых и образных ассоциаций. Это поэтическая литературная игра, основанная на знании родного языка, его лексики, грамматики, семантики.</p> <p>Расширяют представление детей об эмоции «радость»; способствуют открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими); раскрывают значение слов-приветствий.</p>
4	Считалки	<p>Считалка возникла еще в глубокой древности. В те времена многие виды работы были не только очень трудны, но и опасны для жизни. А делать эту опасную работу кому-то все-таки надо было. Кого же назначить? Кто сделает опасную работу? Вот тут-то и придумали способ распределения работы</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: right;">считалку.</p> <p>Считалка использовалась в реальной жизни, и поэтому она является не самостоятельным литературным жанром, а прикладным, так как имеет практическую жизненную задачу - помочь распределить работу.</p> <p>В те далекие времена люди, не умея объяснить законы природы, боялись её и поэтому приписывали природе человеческие качества - делать людям добро или зло. Люди верили, что животные понимают человеческую речь,</p>

		<p>и, собираясь на охоту, боялись употребить обычные слова: вдруг зверь услышит и узнает, что люди собираются делать. Поэтому охотники изобретали специальные "тайные" слова, заменявшие слова обычные. Эти слова могли входить и в текст считалок. Теперь такие считалки кажутся нам бессмысленными:</p> <p>1. Х1ец1иг, бец1иг, биц1ал ц1ахь, ц1ахь еки Ека - 1умар итгаз цхьар, пхьера молла, моьлкьан ц1огу - з1овр, з1ивр, з1овр.</p> <p>Так что в древности считалка играла серьезную роль. И это была серьезная роль ещё и потому, что люди тогда верили в силу слова, и считалка была близка заклинанию.</p> <p>Позже, когда человеческая жизнь изменилась, когда люди перестали бояться природы, тогда считалка перешла в детскую игру и стала помогать детям распределять роли в игре да так, чтобы всем было весело и никому не обидно. Изменение роли считалки привело к появлению новых, уже "детских" считалок.</p> <p>Считалки - это маленькие истории, придуманные для детей как способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, памятьным, ловким, добрым и даже благородным, Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки. Чаще всего считалки используется при проведении подвижных игр на свежем воздухе. Вот где воспитывается и воля, и благородство, и доброта. Используются со среднего возраста.</p>
5	Скороговорки	Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова
6	Колыбельные песни	Колыбельные песни своим несложным ритмом успокаивают, убаюкивают, что очень важно для физического развития. Одновременно способствуют накоплению у детей чувственных впечатлений, к восприятию слова, пониманию языка. Применяются они при режимных моментах (подготовка ко сну), в сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях.
7	Национальные праздники	Дать представления о национальных праздниках, через познание истории народа. Значение в жизни человека. Сформировать положительное эмоциональное отношение к праздникам своего народа
8	Чеченские сказочные герои. Легенды	Развитие нравственных качеств через знакомство со сказочными героями. Роль легенд и мифов в истории вайнахов
9	Обычаи и традиции родного края	Познакомить детей с историей чеченского народа: бытом, обычаями, гостеприимством; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством – пословицами, поговорками, прибаутками, обогащать речь детей образными, меткими выражениями малых форм чеченского фольклора.
10	Страницы истории родного края	Познакомить с историей родного края, историческими датами, привитие чувства патриотизма к родному краю.
11	Национальная одежда	Расширить представления о национальной одежде чеченцев. Познакомить с национальным костюмом женщины и мужчины как проявление нравственных моделей поведения в чеченской культуре.

## **Методы реализации программы**

### **Наглядный метод используется во время:**

- чтения педагогом рассказов;
- экскурсий;
- наблюдений;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
- проведения дидактических игр;
- моделирования сказок;
- просмотр слайд — фильмов, диафильмов, мультипликационных фильмов.

### **Словесный метод наиболее эффективен в процессе:**

- чтения литературных произведений воспитателем;
- чтения стихотворений детьми, воспитателем;
- бесед, обобщающих рассказов воспитателя;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведения разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
- сообщения дополнительного материала воспитателем;
- загадывания загадок;
- рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
- чтения литературных произведений родителями.
- совместное обсуждение событий, имеющих значение для духовного развития детей и взрослых.

### **Практический метод используется, когда необходимо:**

- организовывать продуктивную деятельность;
- провести игры (строительные, дидактические, подвижные, малоподвижные, инсценировки и др.);
- организовать постановку пьес, сказок, литературных произведений, а также конкурсы, викторины;
- провести экскурсии различной направленности;
- посещение памятных мест родного края;
- организация выставок;
- организовать вечера с родителями, для родителей и сверстников;
- изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

Мероприятия, посвященные религиозному празднику – дню рождения Пророка Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует); Дню Ашура, Курбан-байрам, Ураза-байрам, дню рождения первого Президента Чеченской Республики А-Х. Кадырова, Дня мира в Чеченской Республике; Дню чеченского языка, Дню чеченской женщины, Дню матери.

## **Методика использования малых форм фольклора в речевом развитии детей**

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи наряду с основными методами и приемами речевого

развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

Совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, поэтому нужно уделять большое внимание его закреплению и активизации. Значительно пополняют словарь детей занятия с элементами фольклора, на которых дети знакомятся с атрибутами чеченской избы. **Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, используются различные методические и игровые приемы:**

### **«Доскажи словечко»**

*Хуьлу иза онда, лекха,  
Цуьнца оху, боккху мекха.  
Иза вайна оьшуш бу:  
Цуьнах олу доцца ... (сту)*

или

*И куралла яла йоллу  
Делккъехь кхелли буьххье йолу,  
И, сахът доццохь, сахът а ду.  
И вай юьйцург.....ю (н1аьна)*

### **«Цепочка слов»**

Подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами:

**къеда — стогар — чиркх,  
дечиган кад — поппаран кад — сир диллина кад,  
дечиг маьнга — диван,  
к1удал-ведар.**

### **«Словесное лото, или Кому что»**

**Карточки с картинками (баба, урчакх, ага, йо1, бер, к1удал и др.).**

Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики использовать народные игры

### **Шелгийн гимнастика**

**Куьйган п1елгийн къовсам баьлла,  
Кобрта муьлхарниг бу, аьлла.  
-Бу со Нана, боккха бу.  
Со аш лара декхар ду.  
Хьажо п1елго г1аттий к1ур:**

Ас ма гойту шуна некъ  
Къонах бу со дацахъ мекх!  
Со бу коьрта лекхарниг,  
-Эвхъазбели Юккьерниг:  
Со аш лара шина а аг1ор,  
Т1аккха эхьо дац шу дагор.  
Девне бели Кхин ц1ейоцург:  
Сан беш аша аьтто бац.  
Иштга дехой оьшуш бац.  
-Со лазийна, шу деш лаза,-  
Дош хазийна п1елго ц1аза.-  
Со массарел жима бу,  
Деллахъ, вайн цхъа орам бу!  
Со ца хилча, шу а дац,  
Т1аккха ницкъ вайн  
Хир ма бац!  
Шуна хаахъ вай цхъаь дуй,  
Балур бу вайх  
Онда буй!

Это способствует развитию моторики рук, дружеских взаимоотношений, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обратились к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать (**Кхайкхар**). Да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

Малх, малх кхетийта,  
Дуьне дохдалийта,  
Мама араялийта,  
Со ловза вахийта.

**Противоположным свойством обладают пестушки.** Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Дижалахъ, жиманиг,  
Мерзачу набарца,  
Г1атгалахъ, жиманиг,  
К1оргечу хьекъалца  
Мерза наб кхетийла  
Жимачу к1орнина..

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их

педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия.

Использование чеченского народного фольклора на занятиях по подготовке к обучению грамоте способствует развитию фонематического слуха, умению различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

**Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.**

**Мо-моз-марзалла,  
Марз-марз-марзелла  
Стом-стом-стомара,  
Сом-сом карийна.  
Ведда вог1у базарча,  
Хьабвзина некъ г1али чу,  
Чам-чам-чами чу,  
Г1ай-бала-гали чу,  
Ахча-бохча-кисан чу,  
Едда йобду Кебила  
Махка т1е-базар чу.**

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, метафор, синонимов, умение строить сложные предложения и др.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание лишь одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

- Д1а йобдарг х1ун ю?
- Сийна-сийна кьиг ю.
- Цуьнан багахь х1ун ю?
- Боча, боча б1ар ду.
- Вахьадожахь х1ун дер?
- К1ел палас лоцар.
- Палас бат1ахь х1ун дер?
- Мехаца тоьгур.
- Маха каглахь х1ун дер?
- Пхьере хуттуьйгур.
- Пхьар лахь х1ун дер?
- Не1ар т1ехьа д1авуллур,
- Т1е хи а доьттина.

Конкретность сформулированных вопросов вызывает четкий и простой ответ. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в тексте. Освоив интонационную выразительность в

коротких неполных предложениях, дети смогут ее проявлять в распространенных и сложных предложениях.

Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

Практика речевого общения сталкивает детей с различными по значению словами: с антонимами, синонимами. У детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита - слово для ребенка выступает, прежде всего, как носитель смысла, значения.

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. Загадки предлагаются детям в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Ю.Г. Илларионова рекомендует использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме. Тогда их уместно применять во время детской деятельности. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным, можно загадать загадки о предметах туалета, а затем спросить: «О чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться?» Дети выполняют действия, указанные в загадке. Собираясь на прогулку, можно загадать детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой. Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Загадки целесообразно использовать не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Например, можно причесывать девочек и чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали этот процесс словами потешки.

Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно – ролевых игр.

Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Практика показывает, что для всестороннего развития детей особое значение приобретают игры–забавы с использованием малого фольклора. Можно ввести в игру хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, дидактическая игра «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведение), помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

Дети старшего дошкольного возраста могут устраивать своими силами концерты для малышей. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается десять – пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра - драматизация или кукольный театр; народные игры; загадывание загадок. Дети, ведущие концерт, предлагают зрителям – малышам выступить по желанию, хором произнести звукоподражание и т.д.

При работе с фольклором следует учитывать следующие основные принципы:

- во-первых, отбирать материал, учитывая возрастные возможности детей;
- во-вторых, должна быть интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активно включать в деятельность всех детей;
- в-четвертых, максимально использовать развивающий потенциал малых форм фольклора в создании речевой среды.

Образная речь является составной частью культуры речи.

Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи. Развитие связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников.

В ходе ознакомления с пословицами, поговорками и загадками дети овладевают выразительными средствами (эпитетами, метафорами, сравнениями) с помощью различных форм и методов работы

Поговорки, пословицы, загадки – особый вид устной поэзии, веками шлифованный и впитавший в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей.

Необходимо объяснять детям прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и



доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц).

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи использовали специфичное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна.

Новую скороговорку нужно произносить наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читать ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде поставив перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала вызываем детей с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, мы разнообразили задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, менять и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразились следующими приемами:

-повторять скороговорки "по заявкам" детей, роль ведущего поручать разным детям;

-повторять скороговорку частями по рядам: первый ряд: «шар мелла ши газа...»; второй ряд: «ша даблла ши шинара»;

-если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: «Литта, титта тилор тай,». Вторая группа: «Тата дийриг татол дай.». Все вместе: «Татин туьтех тилла т1ай, тавди туьйра х1илла дай».

Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

**Загадывая детям загадки, желательноповторять их по несколько раз, чтобы дети их лучше запоминали и выделяли признаки.** Можно предложить ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки.

**Например, «Б1о-о-о-в! боху – бух1а яц. Латта охку-хьакха яц. Т1емаялла суна ги-хаал хьайна: х1ун ю и?».**

**Если ребенок пропускал в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задавали вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки.**

**Например, отгадывая загадку: «Маж ю, амма адам дац, ма1аш хиларх, сту а бац. Шура яларх етт а бац», ребенок доказывает, опираясь на один признак: «Шура ло – иза етт бу». Мы показываем несостоятельность доказательства: «Аьттан маж хуьлий?». Тогда ребенок обращал внимание и на другие признаки (маж яц, ма1аш ю, шура ло), что делало ответ более доказательным.**

Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку.

**Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь выделять группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления. Так, загадка «Т1еда, т1еда – хи а дац, к1айн-к1айн ю и –ло а дац. Моз дацахь а, мерза ю – Гакина и езаш ю» (молоко) после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: т1еда, к1айн; хи дац, ло дац.**

Кудрявцева Е. выделяет несколько видов деятельности детей в дидактических играх с загадками: загадывание загадок; отгадывание загадок; доказательство правильности отгадок; сравнение загадок об одном и том же; сравнение загадок о разном.

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному.

**Использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.**

### 2.3. Перспективное планирование деятельности детей

#### Перспективный план по устному народному творчеству в средней группе (Юккьера тоба, 4-5 шо)

	Кицанаш	Дийцарш, туьйранаш	Чехкааларш (Хрестомати аг1о. 289-291)	Байташ	Берийн ловзарш	Х1етал-металш (Хрестомати аг1о279-289)	Дагардарш
<b>Сентябрь</b>							
1 неделя				Х1етал-метал (1а, б1аьсте, аьхке, гуьйре) (Хрестомати аг1о245)			
2 неделя	Ваша ваша вац и хьан доттаг1а вацахь.	Туьйра «Дехкий- доттаг1ий»					«Тукар, т1арий, маха, тай» (Хрестомати аг1о276)
3 неделя	Хи чу г1аж тоьхча д1атоь пхьидийн г1ар	Туьйра «Уьнт1епхьи д»	Цеца чохь цу ца соцу		«Буьрка схьалаца» (Хрестомати аг1о235)		
4 неделя			Сан шар шуна, шун шар суна				Генахь лам бу, Лам т1ехь лом ду, Льме пе тох, И гинарг — вох.
<b>Октябрь</b>							
1 неделя				«Дог1а дог1у» (Хрестомати аг1о257)	«Таллархо» (БКЛ аг1о38)	Хасстоьмех лаьцна	
2 неделя	Цамьоттург хуьлу моттарг1анаш лелош волчунна.	Туьйра «Борззий, д1аммий» (Хрестомати, аг1о 134)					Махо арахь шок етта (Хрестомати аг1о267)

3 неделя			Чопа чоьлпи чохь, чоьлпа чорпи чохь				
4 неделя	Хазчу дашо лам башийна.	«Дош далар» (Хрестомати, аг1о10)	Шина чиркхан ши шиша, шина шичин ши йиша				
5 неделя			Бацалахь цаьпцалгийн цхар деца, цаци чохь Бицацин цу беца.				Сийначу стигла Мархаш теси, Бовхачу кийрахь Сан дог деши.
<b>Ноябрь</b>							
1 неделя				«Лайн чимаш» (Хрестомати аг1о258)	«Го юкъя валарх ловзар» (Хрестомати аг1о230)		
2 неделя			К1айн кьиг къярьелла къяурдаш деш ю			Ц1ера дийнатех лаьцна	
3 неделя	Барт болу ши стаг барт боцучу юьртал а тоьлла.	Туйра «К1удал- б1ов»	Къорза кыйгаш къехкайо къярдамечу кыйгаша				Суйре, суйре - садайна, Г1ала вахча, етт байна; Т1ам, т1ам - ведаран т1ам, Хьо д1авала, капитан.
4 неделя				«Жима к1еза» (Хрестомати аг1о221)			
<b>Декабрь</b>							
1 неделя				«Керла шо» (Хрестомати аг1о263)			Х1иц1ий- биц1ий... (Хрестомати

							аг1о270)
2 неделя			Со шершинчохъ ча чу ца шерша, Ча шершинчохъ со чу ца шерша.		«Малх а, бутт а» (Хрестомати аг1о237)		
3 неделя	Ло доцуш 1а а хир дац, йовхо йоцуш аьже а хир яц.	«Пхъагал а, ло а» (Хрестомати, аг1о 10)		«Елка» (Хрестомати аг1о261)			
4 неделя			Шар мелла ши газа, ша даьлла ши шинара.			Хьубнан акхаройх лаьцна	
<b>Январь</b>							
3 неделя		Дийцар «1а» (Хрестомати, аг1о 11)	Букъ к1айн кьиг, мукъ буткъа урс				
4 неделя			Хьархочун хьерара х1ур, пхьархочун пхьу-к1еза.	«Х1ораннан а шен мтт бу» (Хрестомати аг1о214)			
<b>Февраль</b>							
1 неделя	Нахана хьекхийна цергаш шех яхна.			«Гуди шелло» (Хрестомати аг1о260)			Тов, тов. Товсари, Тойна хиина Байсари, Цо даьккхина исс к1орни, Царна юкъара меъ к1орни.
2 неделя	Тешнабехк бинчух боьду.	Туьйра «Тешнабехк»	Даг1 т1ехъ хьарг1а, Раг1у к1ел борг1ал				
3 неделя			Къийго-дог, котамо- бод, Къена кьиг-ц1оькъа лом.		«Таллархо» (Хрестомати аг1о238)		

4 неделя	Аьтто боцчохь юхавалар - стешхалла яц.	Дийцар «Диттийн кьовсам» (Хрестомати аг1о11)				Денош	
<b>Март</b>							
1 неделя				«Б1аьсте» (Хрестомати аг1о249)			«Дама-ахьар» (Хрестомати аг1о271)
2 неделя					«Маккхал а, кьурдиг а» (БКЛ аг1о43)	Пхьег1аш	Сийначу стигла Мархаш теси, Бовхачу кийрахь Сан дог деши.
3 неделя	Кьеначу барзо ши уьстаг1 баьхьна.	Туйра «Ши кьиг»	Дай чохь к1а кьега, Хи чохь т1о кьега				
4 неделя			Вай пхьакоче х1ун еха? -Букь к1айн кьиг еха.				Малик, малик, Хьайна даьтта хьакхий, Хьайна ехка хьакхий, Аг1ор чкьор доккхуш, Нийса чкьор доккхуш, Сан корта шарбе.
<b>Апрель</b>							
1 неделя				«З1уга» (Хрестомати аг1о219)			«Чиркх-чиркх» (Хрестомати аг1о274)
2 неделя	Дика бераш — моз, вон бераш — ц1оз.	Туйра «Х1уттут»	Пхиппа ч1ожах пхиппа вьоду, Пхи качал пхьу			Малххий, буттий	

			т1аьхьа болуш.				
3 неделя			Пхьалг1ах пхьеро пхьаьрсаш хьалдина, Пхьарцегр пхьовза схьаозийра.				
4 неделя				«Тайниган йиш» (Хрестомати аг1о218)	«Бокъий» (Хрестомати аг1о240)		
5 неделя	1иллинчу т1улга к1ел хи ца кхьачна.	Дийцар «Цициго кхерстдар» (Хрестомати, аг1о 38)	Ча такхо тача, тача такхо ча.				
<b>Май</b>							
2 неделя			Хьан кисанахь ши сирник, Сан кисанахь ши шай.				Цхьаь-шиь-нана- п1елг... (Хрестомати аг1о274)
3 неделя	Барт боцучу доьзалехь берката, хир дац.	Туьйра «Борз а, цхьогал а, н1аьна а»	Хьархочо пхьор дохьу, пхьеро пхьалг1ахь пхьег1аш йо.		«Тахьтаргех ловзар» (Хрестомати аг1о232)		
4 неделя			Хьо чохь сецча, со чохь ца соцу, Со чохь сецча, хьо чохь ца соцу.	«Аьхке» (Хрестомати аг1о256)			

**Перспективный план по устному народному творчеству в старшей группе (лакхара тоба, 5-6 шо)**

	Кицанаш	Дийцарш, туьйранаш	Чехкааларш (Хрестомати аг1о. 289-291)	Байташ 1амор	Берийн ловзарш	Х1етал-металш (Хрестомати аг1о 279-289)	Дагардарш
<b>Сентябрь</b>							
1 неделя	Зулам лоьхург вонах ц	Туьйра «Борз а, цхьогал а»	Цеца чохь цу ца соцу				

	а ваьлла.						
2 неделя				«Пана арахь» (Хрестомати аг1о203)	«Б1ов чу буьрка тохар» (БКЛ аг1о9)		
3 неделя			Сан шар шуна, шун шар суна			Хасстоьмех лаьцна	
4 неделя	Тахана харц дерг ахьа дийцахь, кхана хьох тешар бац.	Дийцар «К1ентан дош» (Хрестомати аг1о55)		«Шеран муьраш» (Хрестомати аг1о246)			«Тукар, тукар, маха тай...» (Хрестомати аг1о276)
<b>Октябрь</b>							
1 неделя	Ла ца дуг1учунна дина хьехар хьакхина хьалха оьллина жовх1ар ду.	Туйра «Газа гуьзулг»	Чопа чоьлпи чохь, чоьлпа чорпи чохь				
2 неделя	Стеган дикалла собарх хиьна, говран дикалла боларх хиьна.	Дийцар «Собар» (Хрестомати аг1о89)	Шина чиркхан ши шиша, шина шичин ши йиша				Х1иций-биц1ий биц1ий ц1олга. Ц1уллекам-лека 1умар. Иттозза пхьар, шозза бахтар, берза к1еза б1ав.
3 неделя			К1айн кьиг кьарьелла кьурдаш деш ю	«К1ира» (Хрестомати аг1о247)	«Хьаша ларвар» (БКЛ аг1о11)		
4 неделя	Б1аьргана гинарг тешаме ду, лергана хезначул.	Дийцар «Пхьагал а, хьех а» (Хрестомати аг1о18)					
5 неделя				«Суй бу и»			«1алелай, 1ела



				(Хрестомати аг1о205)			вогу...» (Хрестомати аг1о276)
<b>Ноябрь</b>							
1 неделя			Къорза кыйгаш къехкайо къардамечу кыйгаша	«Х1етал-метал» (Хрестомати аг1о245)	«Когаца г1аж кхоссар» (БКЛ аг1о19)		
2 неделя	Барт боцчу ц1а чу ирс ца деана.	Туыйра «Ирс юхадерзор»	Со шершинчохъ ча чу ца шерша, Ча шершинчохъ со чу ца шерша.				
3 неделя				«Ц1еналла» (Хрестомати аг1о207)		Ц1ера дийнатех лаьцна	
4 неделя	Дикачу доттаг1чуьнца дуьненан йисте а кхача хала дац.	Дийцар «Доттаг1алл ин дарс» (Хрестомати аг1о13)			«Бекый» (БКЛ аг1о45)		«Хьо мичахъ вара х1инцалц?» (Хрестомати аг1о277)
<b>Декабрь</b>							
1 неделя			Шар мелла ши газа, ша даьлла ши шинара.	«Лайн чимаш» (Хрестомати аг1о258)			
2 неделя	Ирхе ца яьккхича, пурхе ца кхаьчча	Туыйра «Бабин ч1ирдиг» (Хрестомати аг1о164)					Х1оттам-боттам саммачи, Чинчи-лечи ветан букъ, Хьо д1авала, хьо ваьгна
3 неделя	Дикачу девнал вон машар тоьлу.	Дийцар «Декабрана йина кхел»		«Керла шо» (Хрестомати аг1о213)			

		(Хрестомати аг1о19)					
4 неделя			Даг1 т1ехъ хьарг1а, Раг1у к1ел борг1ал		«Туйпалгех ловзар» (БКЛ аг1о20)	Хьуьнан акхаройх лаьцна	
<b>Январь</b>							
3неделя	Барт боцу юрт а, барт боцу доьзал а х1аллакь хилла.	Туйра «Ден весет» (Хрестомати аг1о186)	Букъ к1айн кьиг, мукъ буткъа урс	«Елка» (Хрестомати аг1о261)		Денош	
4 неделя	Яхъ йолчу дагахъ - хьаг1 хир яц.	Дийцар «Яхъ» (Хрестомати аг1о101)		«Ларло» (Хрестомати аг1о 213)	«Кхокхех ловзар» (БКЛ аг1о. 23)		«Гаьнгар, лаьнгар...» (Хрестомати аг1о277)
<b>Февраль</b>							
1 неделя	Хиндолу хьоза бенахъ дека	Дийцар «Добналла» (Хрестомати аг1о93)	Къийго-дог, котамо-бод, Къена кьиг- ц1обкъа лом.	«Денош» (Хрестомати аг1о 247)			
2 неделя	Нехан махкахъ эла хуьлучул, шен эвлахъ лай хилар тоьлу	Туйра «Текхарго аьлларг»	Дай чохъ к1а къега, Хи чохъ т1о къега				
3 неделя				«1аьнан буйса» (Хрестомати аг1о217)	«Секхалад кхийсар» (БКЛ аг1о23)	Пхьег1аш	
4 неделя	Т1ех Аркъал ситтинарг букъ бойна висна.	Дийцар «Хи» (кураллех лаьцна) (Хрестомати аг1о23)					Х1ец1иг, бец1иг, биц1ал ц1ахъ, ц1ахъ еки Ека - 1умар иттаз цхьар, пхьера молла, моьлкъан ц1огу - з1овр, з1ивр, з1овр.
<b>Март</b>							

1 неделя			Вай пхьакоче х1ун еха? -Букъ к1айн кыг еха.	«Кхечи б1аьсте» (Хрестомати аг1о249)	«Макхал а, къурдиг а» (БКЛ аг1о43)	Малххий, бутгий	
2 неделя	Нахана хьекхийна цергаш шех яхна.	Туйра «Х1иллане цхьогал»	Пхиппа ч1ожах пхиппа вьоду, Пхи качал пхьу т1аьхьа болуш.				
3 неделя				«Яхитин исс бад ма ю» (Хрестомати аг1о213)	«Г1аж куьйга т1е а х1оттийна, вадар» (БКЛ аг1о 20)		Дум, дум бишшари, Чахь- чирг индарби, Ай- вай иннакказ — Бунч1!
4 неделя	Вьодуш динарг хьесап дац, вог1уш динарг бен.	Дийцар «Зингат а, к1ен буьртиг а» (Хрестомати аг1о 24)	Пхьалг1ах пхьеро пхьаьреш хьалдина, Пхьарцерг пхьозза схьаозийра.				
<b>Апрель</b>							
1 неделя			Хьан кисанахь ши сирник, Сан кисанахь ши шай.		«Йоккха стаг а, бераш а» (БКЛ аг1о 42)		
2 неделя	Дохнаца хьекбал эцалур дац.	Туйра «Хьекбалдол у воккха стаг а кыза эла а» (Хрестомати аг1о166)		«Борз, газа, цициг, дахка» (Хрестомати аг1о 221)			

3 неделя			Хьархочо пхьор дохьу, пхьеро пхьалг1ахь пхьег1аш йо.		«Гали чу когаш а боьхкина, вадар» (БКЛ аг1о22)		
4 неделя	Даггара аьлла дош дагах летта.	Дийцар «Собгахь-м ду деши» (аьшпаш ца боттарх) (Хрестомати аг1о29)					«Д1о йоьдарг х1ун ю?» (Хрестомати аг1о278)
5 неделя			Хьархочун хьерара х1ур, пхьархочун пхьук1еза.	«Дог1а дог1у» (Хрестомати аг1о257)			
<b>Май</b>							
2 неделя			Бацалахь цаьпцалгийн цхар деца, цаци чохь Бицацин цу беца.	«Аьхке» (Хрестомати аг1о257)			Суьйре, суьйре — садайна. Г1ала вахча, етт байна; Г1ам, г1ам — ведаран г1ам, Хьо д1авала, капи тан.
3 неделя			Ча такхо тача, тача такхо ча.		«Ког текхош вадар» (БКЛ аг1о30)		
4 неделя	Сий дайна вехачул сийлахь валар тоьлу.	Дийцар «Дайна сий юха ца доьрзу» (Хрестомати аг1о35)		«Мархин буьрка хаза ю» (Хрестомати аг1о227)			

**Перспективный план по устному народному творчеству в подготовительной группе (школал хьалхара тоба, 6-7 шо)**

	Кицанаш	Дийцарш, туьйранаш	Чехкааларш (Хрестомати аг1о. 289-291)	Байташ 1амор	Берийн ловзарш	Х1етал- металш (Хрестомати аг1о 279-289)	Дагардарш
<b>Сентябрь</b>							
1 неделя	Коьртехь хьекьал ца хилча, когаша къахьобгу.	Туьйра «Хьекьал тоьлла» (Хрестомати аг1о138)	Цеца чохь цу ца соцу				«Х1иц1ий-биц1ий, биц1ин ц1оьлга» (Хрестомати аг1о266)
2 неделя			Сан шар шуна, шун шар суна	«Полла» (Хрестомати аг1о200)			
3 неделя	Ла мел дийг1и, гатанаш сов хеза.	Дийцар «Пхьагалан леткъамаш» (Хрестомати аг1о16)				Хасстоьмех лаьцна	«Тукар, тукар, маха тай» (Хрестомати аг1о276)
4 неделя				«Шеран муьраш» (Хрестомати аг1о246)	Г1аролхой (Хрестомати аг1о232)		
<b>Октябрь</b>							
1 неделя		Туьйра «Цхьогал а, воккха стаг а» (Хрестомати аг1о 152)	Чопа чоблпи чохь, чоблпа чорпи чохь				Цхьа - цхьа цхьайтталиг! Цхьана ненан шийтталиг! Ши етт боьтту к1удалиг! Бацайн б1аввлиг! Б1ав чуьра чухалиг,

							Чуха юу йордалиг, Йорда хъакха басалиг, Баса бала хъан.
2 неделя				«Залубикий, Малубикий» (Хрестомати аг1о201)	Туьшан буьрканах ловзар (Хрестомати аг1о233)		
3 неделя			Шина чиркхан ши шиша, шина шичин ши йиша				«1алелай, 1ела вог1у» (Хрестомати аг1о276)
4 неделя				«К1ира» (Хрестомати аг1о247)			
5 неделя	Хи долчохь бен хуьлуш дац дахар.	Дийцар «Хин леларш» (Хрестомати аг1о17)			«Бодалг» (БКЛ аг1о40)		
<b>Ноябрь</b>							
1 неделя				«Денош» (Хрестомати аг1о247)	«Б1овнах ловзар» (БКЛ аг1о32)	Ц1ера дийнатех лаьцна	
2 неделя	Сихалло са даьккхина, собаро лам баьккхина.	Туьйра «Дехкий дийна муха дисира» (Хрестомати аг1о144)	К1айн кьиг кьарьелла кьурдаш деш ю				Т1абал-т1абал (Хрестомати аг1о268)
3 неделя			Кьорза кьийгаш кьехкайо кьардамечу кьийгаша	«Ниттийн м1араш» (Хрестомати аг1о202)			

4 неделя	Адамо ша яккхийтинарг ю цуьнан ц1е	Дийцар «Адамийн ц1ерш» (Хрестомати аг1о20)	Со шершинчохь ча чу ца шерша, Ча шершинчохь со чу ца шерша.				Цхъара, цхъара - цхъайтта, ц1ийннана - шийтта, ши мотт бетта к1удал, туп хъесий дохуш, хеса т1улгаш кхуьссуш, огурц, могурц, к1омсарш.
<b>Декабрь</b>							
1 неделя			Шар мелла ши газа, ша даьлла ши шинара.	«Керла шо» (Хрестомати аг1о261)		Малххий, буттий	
2 неделя	Хи долчохь бен хуьлуш дац дахар.	Дийцар «Догц1еналла » (Хрестомати аг1о25)					«Цхъа-цхъара- цхъайтта» (Хрестомати аг1о268)
3 неделя				«1аьнан буйса» (Хрестомати аг1о217)	«Лечкьаргех ловзар» (БКЛ аг1о33)		
4 неделя			Букь к1айн кьиг, мукь буткья урс				«Цхъаь, шиь, кхохь» «Цхъа- цхъара-цхъайтта» (Хрестомати аг1о269)
<b>Январь</b>							
1 неделя			Даг1 т1ехь хьарг1а, Раг1у к1ел борг1ал	«Шийла 1а» (Хрестомати аг1о258)			
2 неделя	Саг1ийна еллачо вайн ялташ хьекьор ду, ахь	Дийцар «Комаьршалла »	Къийго-дог, котамо-бод, Къена кьиг-		Гали чу когаш а боьхкина, вадар (Хрестомати		«Шаьлта, добхка, кетар-кач» (Хрестомати

	буйнахъ къуьйлучо кераюкъ лазор ю.	(Хрестомати аг1о33)	ц1оькъя лом.		аг1о236)		аг1о269)
<b>Февра ль</b>							
1 неделя	Вонехъа добрзур долу дика цкъа а ма де	Туйра «Туйра» (Хрестомати аг1о192)	Дай чохъ к1а къега, Хи чохъ т1о къега				Хьо мичахъ вара х1инцалц? (Хрестомати аг1о277)
2 неделя			Вай пхъакоче х1ун еха? -Букъ к1айн кыг еха.	«Горгам хьокхуш ю Сацита» (Хрестоматия аг1о217)			
3 неделя			Пхиппа ч1ожах пхиппа вoьду, Пхи качал пхьу т1аьхъа болуш.		«Таллархо» (БКЛ аг1о38)	Хьуьнан акхаройх лаьцна	«Д1ара-схъара ц1а хьенан ду?» (Хрестомати аг1о270)
4 неделя	Г1иллакх дезаш волчунна и генахъ дац аьлла.	Дийцар «Стаг т1евеъча хьалаг1аттара н г1иллакхах лаьцна» (Хрестомати аг1о34)	Дай чохъ к1а къега, Хи чохъ т1о къега	«Корах ара а хьoьжуш» (Хрестомати аг1о 259)			
<b>Март</b>							
1 неделя	Даккхий а, кегий а дечигаш кхе техкича, хьалха кегийчу дечигех юлу ц1е.	Туйра «Кхетаме к1ант» (Хрестомати аг1о193)	Пхьалг1ах пхьеро пхьаьрсаш хьалдина, Пхьарцерг пхoьзза схьаозийра.				«Дахка, дахка, д1а ма къехка» (Хрестомати аг1о271)
2 неделя				«Б1аьсте» (Хрестомати аг1о248)	1у а, эсий а (Хрестомати аг1о238)	Денош	
3 неделя			Хьархочо пхьор дохьу, пхьеро	«Бур-бур....бур-бу» (Хрестомати			



			пхьалг1ахь пхьег1аш йо.	аг1о212)			
4 неделя	Барт боцу юрт а, барт боцу доьзал а х1аллакь хилла	Дийцар «Барт лахар» (Хрестомати аг1о35)	Хьан кисанахь ши сирник, Сан кисанахь ши шай.				«К1инж, к1ира, к1иранде» (Хрестомати аг1о273)
<b>Апрель</b>							
1 неделя			Хьархочун хьерара х1ур, пхьархочун пхьу-к1еза.		Аса санна де» (БКЛ аг1о39)		«Тахна, кхана, лама, ула» (Хрестомати аг1о274)
2 неделя			Бацалахь цаьпцалгийн цхар деца, цаци чохь Бицацин цу беца.				
3 неделя	Дикачу г1иллакхо лех эла вина, вочу амало элах лай вина.	Дийцар «Хьо а, дуьне а» (Хрестомати аг1о41)		«Борз, газа, циги, дахка» (Хрестомати аг1о221)			
4 неделя					Сискал (Хрестомати аг1о241)	Пхьег1аш	
5 неделя				«Деса 1алам» (Хрестомати аг1о254)			«Д1о йоьдарг х1ун ю?» (Хрестомати аг1о278)
<b>Май</b>							
2 неделя			Ча такхо тача, тача такхо ча.		«Мало ен цициг» (БКЛ аг1о41)		«1уьйре, 1уьйре, маьлхан хьаж» (Хрестомати аг1о275)
3 неделя	«1алам лардар-вайн сийлахь декхар"	Дийцар «Хьун йоьлхура» (Хрестомати		«Мархин буьрка хаза ю» (Хрестомати			

		аг1о45)		аг1о227)			
4 неделя			Хьо чохь сецча, со чохь ца соцу, Со чохь сецча, хьо чохь ца соцу.	«Аьхке» (Хрестомати аг1о 261)			

***Билгалдакхар:***

***Хрестомати-*** Эдилов Салауди Элимирзаевич «Берийн бошмашна а, юьхьанцарчу классашна а лерина хрестомати»

***БКЛ-***Аслаханов Сайд-1али «Берийн каде ловзарш, физически упражненеш»

**Перспективное планирование  
организованной образовательной деятельности  
по духовно-нравственному и патриотическому развитию дошкольников**

**Средняя группа (Юккьера тоба, 4-5 шо)**

№	Кобчал	Галашонаш
1	Дуьненан хьоме бераш	«Нана-латта» дешнийн цхьаьнакхетаран маьлна довзийтар; диттийн тайпанаш къасто ламор. Берашкахь ламамца кхетаме юкьаметтигаш кхиор. Экологех долу хаарш кларгдар, ламам лардан ламор. Берашна дуьнен тлехь долчу дахарх, адамех, акхаройх, диттех, ораматех болу кхетам члагбар. Ша вехаш волчу дуьненах вокххавер, шен дахар мехалла хилар хайтар, дуьненчохь йолу садолу хлума, ламам мехалла хилар довзийтар, и лалашдан, лардан ламор.
2	Нохчийн цлийнан интерьер	Берашна длагайтар нохчийн къоман хьалхлера бер-дахар, вайнехан гиллакхашка безам кхиор, царех цхьадерш карладакхар. Берашна йовзийтар нохчийн нохчийн доьзалан хьалхалера кхерч, церан бер-дахаран хлуманаш (пеш, урчакх, ага и дла кх.). Хьекьалан семалла кхиор, берийн хаарш шардар, церан вайнехан гиллакхаш довзарехь само кхиор.
3	Дахарах марзо эций вай	Дахаран мехаллах кхетам балар. Берашна, дагахь дерг схьагайта ламор бес-бесарчу кепашца (дашца, дечуьнца, говзаллица). Берашна салам-маршаллин маьлна клоргера довзийтар. Берийн хазахетарх долу хаарш стамдар.
4	Нохчийн деза денош	Берашна довзийтар шайн къоман «Деза денош», церан маьлна дастар, уьш нохчийн къоман гиллакхашца доьзна хилар хайтар. Шайн Даймахке болу безам кхиор, берийн хаарш совдахар.
5	Нохчийн туьйранаш. Нохчийн туьйранин турпалхой, легендаш	Туьйранаш – нохчийн барта кхоллараллахь уггаре даьржинчу тайпанех цхьаь хилар члагбар. Туьйранин турпалхойх болу кхетам кларгбар. Туьйранин турпалхойн дикачу амалех, масал эцар, вон амалш сийсз яр, емал яр. Берийн халкъан барта кхолларалле безам кхиор. Дозуш долу къамел кхиор.
6	Нохчийн къоман ламасташ, гиллакх-обьдангалла	Нохчийн фольклор йовзийтар; гиллакхе, оьзда хила хаар. Нохчийн къоман ламасташ, гиллакх-обьдангалла жимчохь дуьйна езаш-евзаш, бераш кхетош-кхиор. Нохчийн маттан дешнаш берашна довзийтар, церан маьлна дастар, берийн бешахь тобанашкахь бечу белхан зле латтор.
7	Адамийн цлешна, хьозашна юккьехь долу дазар (Кхокху, Леча и т.д.)	Адамийн цлешна, олхазаршна юккьехь йолу дазаран уьйр йовзийтар, таллар. Даймехкан ламам довзийтар, иза лардан ламор. Хазаллин мах хадо ламор. Вайн махкара тайп-тайпанчу олхазаршка болу безам члагбар.

8	Даймехкан историн аглонаш.	Берашна вайн къоман истори йовзийтар; къоман историга болу безам совбаккхар. Ша винчу махке, ша винчу юърте, шен латте, шен халкъе безам кхиор. Даймехкан сийлалла гайтар, шен маттаца йолу шовкъ, ойла кларгъяр.
9	Даймехкан ораматийн хазна	Берашна Даймехкан ораматаш йовзийтар; берийн, царех болу хаамаш шорбар, кларгбар. Мехкан ораматаш йовзийтар. Ораматийн тобанаш, цлераш йовзийтар. Ойланаш гайтаран хаарш кхиор, хаам тлелаца, караберзон ламор. Ораматаш стенгахъ кхуъу, уш стена оьшу довзийтар; -берийн къамел кхиор. Тобанашкахъ а, цхъаьна а болх баран хаарш кхиор. Лалам довза лаам кхоллар. Лаламе безам кхоллар. Лаламан беркаташ лалашдан, церан доладан ламор.
10	Бертахъ ловзу, болх а бо	Берийн шайн леларан тидам бан ламор, шайн дола дан ламор, кхечу берашца йолу юкъаметтиг ларъян ламор. Доттагалла лелоламор, накъостийн ларам бан ламор, уллерчаьрга болу безам кхиор; накъостаца цхъаьна болх бан ламор, бертахъ болх бан ламор; цхъаьна бечу белхан пусар дан ламор. Хаттар-жоп даларца барта къамел кхиор, доттагаллин бакъонаш хлиттор, вовшех дог лазар кхиор.
11	Къоман духар а, бустамаш а довзийтар	Вайн нохчийн халкъан духар а, бустамаш а довзийтар. Берийн ойла нохчийн культурана тлехийтар. Бустамаш дахка ламор. Нохчийн гиллакхаш довзар, уш лара ламор. Дозуш долу къамел кхиор, хлуманан маьлна довза лууш кхиор; нохчийн къоман ламасташ а, культура а йовзуйтуш кхиор.
12	Дика а, вуон а гиллакхаш	Берийн дика а, вуон а гиллакхех лаьцна долу хаарш билгалдахар, уш тлечлаглар; къамелехъ безаме хъехамча хила ламор. Монологически а, диалогически а къамел кхиор; гло оьшучохъ орцах довла ламор; нохчийн къоман диканца доьзна долу гиллакхаш карладахар, кхиор. Цхъаьнца а, цхъана хлуманца а йолу юкъаметтиг ларъян ламор, берийн доттагаллин уьйр члаглар.

### Старшая группа (Лакхара тоба, 5-6 шо)

№	Кобчал	Лалашонаш
1	Лаламан хлоттамехъ вониг дац	Берашна лаламан хлоттамах долу хаарш довзийтар, кларгдар. Дарбане бецаш йовзийтар. Акхаройх лаьцна хаарш карладахар. Гонахара лалам лардан, цуьнан тлалам бан, цунах дезар эца ламор. Дозуш долу къамел кхиор.
2	Блаьрмецигалла а, комаьршалла а, бакъдерга, харцдерг а адамийн дахарехъ	Нохчийн къоман синмехаллех долу хаарш члаглар, уш церан сица кхиор, бераш гиллакхе а, оьзда а хила ламор; жимчохъ дуьйна бераш комаьрша хила марздар, блаьрмецигаллех къастор; бакъдерг дийцарг, харцдерг ца дийцар; жимачунна а, воккхачунна а, шайгара гло эшча, накъосталла дан кийча хила ламор.

3	Вайн дайн корматаллаш	Берашна дайн пхьоланаш довзийтар; церан истори йовзийтар; бераш «пхьола» боху маьлнах кхетор; хьаналчу кьинхьегаме безам кхиор.
4	Вай дуьненан дахархой ду	Берийн экологически хаарш кларгдар. Экологически билгалонаш берашца члаглар; цлахь кхобучу, хьуьн чохь лаш йолу дийнатех а, ораматех а лаьцна хаам члаглар. Суртхлоттор кхиоран, логически ойла яр кхиор, зленан кьамел кхиор, пелгийн моторика кхиор, артикуляционни моторика кхиор. Лалам лардар, хаздар, берийн лаламе марзо кхиор, даймахке безам кхиор, шайн лаамца гуйнаш яр.
5	Сан Даймохк - Нохчийчоь	Кьоначу тлаьхьенан Даймахках, столицах долу хаарш кларгадар, махке, шайн юрте болу безам члаглар. Мехкан хазалла раьяр. Патриотически кхетош-кхиор.
6	Дикано даим а эшадойла зулам	Диканан а, вуонан а чулацам берашна длабовзийтар, уьш кхетабар а; дика а, вуон а, кьасто хаар. Вон гиллакхаш, амалш берана шех длакьасто ламор. Берашна длахайтар, бераш а, массо адамаш а, вовше гло - накьосталла дан дезаш хилар, вовшийн лоруш хила дезаш хилар.
7	Тламар халкьан яздаран оьмарехь	Берашна хаам балар вайнехан тер-дахарех а, гиллакхах а, башхаллех а. нохчийн кьоман тламарш, церан маьлнаш довзийтар. Берийн кьамел кхиор, церан исбаьхьаллин чам кхиор. Вайнехан исбаьхьаллин говзалле а безам кхиор.
8	Де-буьйсанан дакьош: луйре, делкьахан, суьйре, буьйса. Адамийн дахарехь церан маьлна	Де-буьйсанах (суткех) буьззина хаам балар. Де-буьйсанан дакьойх хаарш карладахар, тлечлаглар, хенан хлоттамах долу хаарш тлечлаглар. Ладогла ламор, тидаме хила ламор.
9	Доттагла, доттагалла, тешам	Доттагла, доттагалла, тешам-дешнийн маьлна довзайтар; царах долу хаарш кларгдар; шен кьоман гиллакхаш довзар а, дезар а марздар. Вайн кьоман гиллакхаш довзийтар. «Белхи бар» бохучу гиллакхах юкьара кхетам балар. Берийн кьамел кхиор. Вовшашка лерам кхиор, синлаткьам тобар, вовшашца тарбала ламор.
10	Малх, хлаваь, хи – вайн уггаре дика накьостий».	Хлаваь а, хи а, серло а дийначу лаламана мел доккхачу маьлне ду берашна дладовзийтар, хино а, хлавао а, малхо а адаман дахарехь кхочуш дечу гуллакхах долу хаарш шордар; адаман могошаллина хлаваь доцуш йишйоцург хиларх кхета ламор, цлена хи (шовданаш) – иза лаламера мах боцу совлат хилар; дуьненахь мел йолчу бецийн а, лаьтта тлехь долчу дийначу лаламан а, кхиарна мел члогла оьшуш ю серло бохучух бераш кхетор. Адамашна а, лаламна а юкьаьх хила еза хаза юкьаметтигаш йовзийтар, лаламе безам члаглар, лалам лалашдан ламор. Берийн кьамел кхиор, ойла а, хьекьал-кхетам а кхиор.

11	«Безам, ларам гергарчаьрга»	Безам, ларам шен гергарчаьрга, доьзале бовзийтар, берашна кхетам балар да, нана, доьзал, тайпа бохург х1ун ду. Доьзал, гергара нах бохучу дешний маь1на довзийтар. Баккхийчеран, кегийчеран а юкъаметтиг доьзалехь йовзийтар. Доьзалехь вовшийн ларам, безам кхиор; дозуш долу къамел кхиор; ден-ненан, юххерчийн, фамилин сий дар.
12	Д1адуьйцучунг а ладог1ар, лацадог1ар.	Д1адуьйцучуьнга дика, тидаме, сема ладог1а а, хезначух пайдаэца а 1амор. Дас-нанас, воккхачо аьлларг ца дича хуьлу бала, сингаттам, бохам бовзитар. Ойла ян, цхьа х1ума кхечуьнца дуста, аьлларг дича беркат хуьлу, аьлларг ца дича зулам хуьлу аьлла литературни турпалхойн васташкахь леларехь долу дика-вуон г1уллакхаш кхасто 1амор. Берийн синкхетамехь нохчийн къоман г1иллакх-оьздингаллин синмехаллаш кхиор; дас-нанас, баккхийчара бохучуьнга ладог1а, уьш лара, шел жимчух къахета 1амор. Барт а, дозуш долу а къамел кхиор; д1адуьйцучуьнга ладог1а, д1адийцинчух лаьцна х1иттийначу хаттаршна нийса жоп дала, д1адийцинчух лаьцна доьца къамел дан 1амор.

#### Подготовительная группа (Ишколал хьалхара тоба 6-7 шо)

№ п/п	Кобчал	1алашонаш
1	Берийн ц1ийнерчу берашна шайн бакьонаш а, декхарш а довзийтаран этнически башхаллаш а.	Берашна шайн коьрта бакьонаш йовзийтар. Харцахьа лела, нах емал бар нийса ца хилар, шайн бакьонаш ларьян езаш хилар барашна д1ахайтар. Нехан бакьонаш лара шаьш декхарийлахь хиларх кхетам кхиор. Даимана нийсачу некьахь даха дезаш шаьш хилар хууш, бераш кхетош-кхиор.
2	Мехкадаьтта- вайн мехкан бахам.	Берашна довзуйту мехкадаьтта муха хуьлу (1аьржачу басахь т1уно) мехкадаьттан коьрта функци - дуьнена т1ехь мел йолчу машинашна а, кеманашна а д1а-схьа яха ницкь ло г1ирс. Берашна шайн жима мохк бовзийтар т1еч1аг1дар. Мехкан хазнаш йовзийтар, Даймехкан 1аламца уьйр-марзо кхоллар, мехкан исбаьхьа хазна шайн лоруш а, Даймохк беза а, 1алашбан а шайн декхар хилар довзийтар, шайн махках дозалла дан а, деригге а жил1алам лардан а, 1алашдан а шаьш декхарийлахь хилар, берашна довзийтар.
3	Книга – адамийн дика накьост. Нохчийн фольклорах кхетам балар.	Нохчийн къоман книгаш т1ехь къоман яхь, оьздангалла, къасторан башхаллаш къастор, берийн дозуш къамел кхиор. Нохчийн фольклорах кхетам балар. Книга йовза, еша лаам кхиор. Нохчийн халкъан барта кхолларалле безам кхиор
4	Дика г1уллакхаш. 1аламан хьурмат деш хилар.	Берашна дика г1уллакхаш кхочушдан 1амор. Дика а, вон а г1уллакхех лаьцна долу хаарш билгалдахар, уьш т1еч1аг1дар; 1алам лардар, пунах долу 1аламаташ а, пайда а

		бoвзийтар, лаламехъ нийса леларан бакъонаш карлаяхар, уьш т1еч1аг1ъяр. лаламе болу безам кхиор, совбаккхар, цуьнан хъурмат дан ламор. Шайгара г1о оьшучохъ орцах довла ламор.
5	Нохчийн культура, г1иллакх, оьздангалла, дахаран ламасташ.	Нохчийн къоман культура, хаза г1иллакхаш, оьздангалла, дахаран ламасташ довзийтар, берашна уьш хаздар, цаьрга безам кхиор. Къоман дахаран хазна- хъаша т1еэцар куц, кеп, доза гайтар.
6	Воккханиг ларар, жимачуьнан доладар.	Берашна воккханиг лара ламор, жимачуьнан дола дан ламор, диканиг довзийтар, вониг д1адаккхар. Берашна юкбахъ барт-марзо кхоллар, оьзда даха ламор, ден-ненан сий-лерам байтар.
7	Вайн Даймехкан доккха маь1на долу меттигаш.	Даймехкан доккха маь1на долу меттигаш йовзийтар, суьрташ т1ехъ уьш гайтар. Даймехкан доккха маь1на долу меттигаш тидаме, лараме эцийтар, Даймахке, лаламе болу безам ч1аг1бар. Берийн амалехъ хъаша-да лерар, г1иллакхе-оьзда хилар кхиор.
8	Со - добзалехъ, куьпахъ, махкахъ, дуьненахъ.	Дуьненахъ х1ора стеган шен меттиг хилар хайтар, нахаца йолу юкъаметтиг ларьян ламор, дерриге дуьне вайн ц1а хилар билгалдар, и лардан ламор. Берашна довзийтар вайн къам х1окху Дуьненан дакъа хилар. Россин а, Нохчийн Республикан а атрибуташ йовзийтар. Берийн Даймахке болу безам кхиор; берийн къамел кхиор, дуьззина жопаш дала ламор. Берашкахъ вайнехан г1иллакхашка ларам кхиор, добзалехъ йолу юкъаметтигаш ларьян езар т1едиллар.
9	Нохчийн халкъан дицлур доцу терахьаш.	Нохчийн халкъан дицлур доцу терахьаш довзийтар, церан лерам бар. Суьрташца дийцар х1отто ламор, шена т1едиллинарг кхочушдан лаам кхиор; баккхийчаьрга а, Даймахке а лерам кхиор, безам бахийтар; шен къоман, мехкан сий лардан лаам кхиор
10	Куьйгаш – вайн г1оьнчий.	Адамийн дег1ан меженах лаьцна берийн кхетам балар; уьш ц1ена лело ламор. Куьйгаш - мехала меженах хилар довзийтар; шиа куьг хилар –иза Делера доккха совг1ат хиларх кхетор. Берийн къамел кхиор, къинхъегам, къинхетам кхиор. Вовшех дог лозуш, бертахъ даха ламор.
11	Воккхачуьнан ларам бар.	Адамашна юккъехъ лела оьзда г1иллакхаш довзийтар, уьш дийцар. Воккхачуьнан ларам бан безарх кхетор. Дозуш долу къамел кхиор, шардар. Добзалехъ барт-ийман ч1аг1дар, вовшашна г1одар, г1иллакхаш лардар. Ийманехъ кхетош-кхиор.
12	«Добзал.Х1усам».	Нохчийн къоман добзалах, х1усмах долу хаарш карладахар, уьш кхин а к1аргдеш довзийтар. Баккхийчеран ларам бан ламор, х1усам яран хало йовзийтар; Дега-нене, йиша-ваше безам-марзо кхоллар, церан сий дан а, уьш лара а ламор.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Предметно - развивающая среда.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с культурными традициями родного края является необходимым условием воспитания любви к Родине, гордости за нее, культуры поведения в обществе. Среда должна быть организована таким образом, чтобы ребенок имел широкий выбор разнообразных видов деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, художественно-эстетической, музыкальной, двигательной, трудовой) совместно со сверстниками и индивидуально. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада предполагает создание в группах:

- краеведческих уголков, в которых представлены разнообразные материалы (объекты окружающего мира, предметы старины, куклы в народных костюмах своего края, альбомы «Родной край раньше и сейчас», «Моя малая родина», «Ими гордится Родина»);
- патриотических уголков с символикой России и малой родины, портретами президента России и главы региона, а также картами России и малой родины;
- книжных уголков, содержащих литературные произведения писателей и поэтов своего края; фольклорные произведения (сказки, загадки, считалки, потешки, песенки, заклички, пословицы, поговорки);
- музыкальных уголков, где представлены народные музыкальные инструменты, а также музыкальный материал (колыбельные, народные песни);
- уголков изобразительной деятельности с образцами росписей, народных игрушек, репродукциями картин известных художников своего края, а также необходимым материалом для самостоятельной работы;
- уголков ряженья со специально пошитыми для детей народными костюмами;
- спортивных уголков с информацией о спортсменах, прославивших родной край своими достижениями в спорте, атрибутами к народным подвижным играм;
- мини-лабораторий с необходимым оборудованием и материалами для проведения опытов, образцами полезных ископаемых родного края;
- уголков природы с гербариями растений, иллюстрациями растений и животных, распространенных в регионе, а также тех, которые занесены в Красную книгу;
- уголков конструирования с иллюстрациями, схемами и макетами, знакомых детям зданий своего края, зданий старины, памятников архитектуры и необходимым строительным материалом.

В среде детского сада должно найтись место для создания продуктов детского творчества и условия для их демонстрации. Каждая детская работа (вылепленная из глины посуда, разрисованная игрушка или поднос, рисунок куклы в национальном костюме) обладает субъективной значимостью, и ребенок имеет право выставить ее для обозрения сверстниками и взрослыми. Это повышает самооценку дошкольника, создает чувство сопричастности к жизни детского сада. В фойе детского сада можно разместить стенды с геральдикой России и Чечни, оформить фотовыставку с достопримечательностями, социокультурными объектами малой родины.

Распространены в детских садах мини-музеи. Тематика их разнообразна: «Чеченская изба», «Посуда наших предков», «Народная вышивка», «Украшения», «Старинные изделия из дерева», «Орудия труда», «Народные игрушки», «Бабушкин сундук», «Старые фотографии», «Природа родного края», «Макеты старинных зданий». Музейные экспонаты помогают детям получить представление о материальной и духовной жизни своего народа, его традициях, пробудить интерес к исследовательской деятельности. Создание такого мини-музея возможно силами работников детского сада, родителей воспитанников, местных жителей. Конечно же, в нем должны быть представлены народные игрушки, наряды, предметы декоративно-прикладного творчества, крестьянская утварь. Любому ребенку захочется узнать для чего



нужны прялка (урчакх), сепаратор (тlo боккху маше), клудал и т.д. Интересно детям будет сравнить современный уют и уют на углях. Среда музея положительно воздействует на развитие дошкольников. Им очень нравится, сидя на пеньках, слушать чеченские народные сказки, отгадывать загадки, играть в игры. В свободное время они используют экспонаты мини-музея для сюжетно-ролевых игр. Дети очень любят игрушки. У наших предков одной из любимых игрушек была кукла (тайниг). Как правило, кукла была тряпичной, сшитая руками мам, бабушек или смотанная ребенком. Национальная тряпичная шкатулка-бохча. Эта незамысловатая поделка приобщила ребенка к труду и творчеству. По обычаю, тряпичную шкатулку шила бабушка или мать. В ней хранились разные лоскуты от изделий, цветные нитки, иголки, булавки, могли хранить также и золотые украшения. Такая шкатулка была своеобразным эталоном рукоделия. По ним могли судить о мастерстве самой владелицы, о ее подготовке к труду: умеет ли шить, вышивать вязать. **Бохча может стать неотъемлемой частью краеведческого компонента в развивающей предметно-пространственной среде детского сада и присутствовать в каждой группе.** Развивающую предметно-пространственную среду нельзя представить без участка детского сада. Пространство участка также, как и помещения детского сада, может быть организовано с учетом его назначения. Дошкольники на прогулке не только дышат свежим воздухом, но и становятся активными участниками разных видов деятельности. Они могут играть в народные подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, заниматься трудовой деятельностью, осуществлять экспериментирование с различными природными материалами своей местности. Кроме того, на территории детского сада можно создать этнологический уголок, при посещении которого во время прогулок, воспитанники как бы оказываются в другом времени, узнают, как раньше жили в горах, селах. На сельском дворе жили домашние птицы, животные, пчелы; воду брали из родника (она была чистая, прозрачная, вкусная) ее нужно было много для хозяйства и семьи тогда были большие. Крестьяне выращивали кукурузу, тыкву и сами на мельнице мололи муку. Дети были большими помощниками в домашних делах.

### **3.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что часть программы дошкольной организации, формируемая участниками образовательных отношений «может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность». Данный нормативный документ дает возможность коллективу любого детского сада активно сотрудничать с социумом и родителями воспитанников и сделать все возможное для того, чтобы не дать нашим детям забыть о своем историческом и культурном прошлом. Важно объединить образовательное пространство детского сада с образовательным пространством семьи и социума.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду, не стоит забывать о том, что ребенок не объект, а субъект воспитательного процесса, а родители — законные представители (согласно закону «Об образовании в Российской Федерации») своих детей. Следует привлекать их к взаимодействию. Родители могут помочь в поиске необходимых материалов: справочной информации, фотографий, иллюстраций, предметов быта, литературы; изготовлении наглядных пособий; оформлении выставок. Знакомство в свободное время с краеведческими материалами создает условия для развития ребенка под наблюдением взрослого, развития его самостоятельности, общения со сверстниками, а также получения им знаний о:

- своей семье, об обязанностях каждого члена семьи, значении семейных традиций, об увлечениях членов семьи, совместном отдыхе;
- правилах, нормах общения и взаимодействия с детьми и взрослыми в различных ситуациях;
- истории и культуре родного края, достопримечательностях, социокультурных объектах, местах, где трудятся взрослые, выдающихся людях;
- природе своего края (растениях, животных, в том числе, занесенных в Красную книгу);

– родной стране (государственных символах, президенте, столице, особенностях природы, историческом прошлом).

**Система взаимодействия с родителями включает:**

<b>Реальное участие родителей в реализации программы</b>	<b>Формы участия</b>	<b>Периодичность сотрудничества</b>
В проведении мониторинговых исследований	-Анкетирование	2 раза в год
В создании условий	-помощь в создании предметно-развивающей среды	Постоянно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы;</li> <li>-участие в составлении плана по ознакомлению детей с устным народным творчеством;</li> <li>- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на формирование духовно-нравственных отношений и чувств сопричастности к родному краю, дому, семье, детскому саду;</li> <li>-фоторепортажи «Из жизни группы»;</li> <li>-памятки;</li> <li>-создание странички на сайте ДОУ;</li> <li>-консультации, семинары, семинары-практикумы;</li> <li>- распространение опыта семейного воспитания;</li> <li>-родительские собрания;</li> </ul>	<p>Обновление постоянно</p> <p>1 раз в месяц По годовому плану 1 раз в квартал 1 раз в квартал</p>
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Дни открытых дверей;</li> <li>- Недели творчества;</li> <li>- Совместные праздники, развлечения;</li> <li>- Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах, посвященных устному народному творчеству;</li> <li>- Содействие родителей в организации и проведении мероприятий, посвященных народным и мусульманским праздникам</li> </ul>	<p>2 раза в год 1 раз в квартал 2 раза в год По плану По плану 1 раз в квартал</p>

**3.3. Рекомендации по проведении педагогического обследования**

Педагогическое обследование направлено на определение уровня усвоения программного материала дошкольников.

Педагогическое обследование 2 раза в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). С детьми 4-5 лет педагогическое обследование проводится только в конце года. В середине года допускается проведение тематической проверки (декабрь, январь).

Педагогическое обследование проводится индивидуально. Продолжительность индивидуального педагогического обследования не должна превышать 10-15 минут.

Во время проведения обследования важно поддерживать доверительную, доброжелательную атмосферу: не указывать на ошибки, чаще говорить слова «Очень хорошо», «Молодец» и т.д. Детям предлагаются задания с учетом возрастных особенностей. Задания объясняются на чеченском языке.

При обследовании новый материал не дается.

Педагогическое обследование проводится с помощью рабочих тетрадей, раздаточного и демонстрационного материала. Наглядность, необходимая при обследовании должна готовиться заранее.

За каждое задание проставляются баллы, в конце педагогического обследования баллы складываются и делятся на количество заданий.

Оценка выполнения заданий:

- 5 баллов (высокий уровень) – ребенок отвечает на все задания правильно, без подсказки со стороны взрослого, отвечает быстро и охотно.
- 3-4 балла (средний уровень) – на большую часть вопросов отвечает правильно, но пользуется подсказкой взрослого, отвечает медленно, но охотно.
- 1-2 (низкий уровень) – на большую часть вопросов отвечает неправильно, даже с подсказкой взрослого, отвечает мало и неохотно.

**Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:**

#### **4-5 лет**

Разыгрывать простейшие чеченские народные сказки и инсценировать чеченские народные песни.

Иметь элементарные представления о народных праздниках, обрядах, традициях.

Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (заклички, потешки, считалки, пословицы...).

Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

#### **5-7 лет**

Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

Разыгрывать чеченские народные сказки

Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.

Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)

Багаж народных игр

#### **Методика выявления уровня владения детьми устным народным творчеством**

Для выявления у детей уровня понимания фольклорного текста используются критерии:

умение воспринимать текст (при помощи метода диалога «вопрос-ответ»): понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента;

понимание значения образных слов при восприятии текста на слух;

умение и навыки рассказывания наизусть, способность отвечать на вопросы по тексту.

Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе:

1-2 – низкий уровень;

3-4 – средний уровень;

5 – высокий уровень.

Для выявления уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста произведений литературы и фольклора использовались следующие показатели:

Показатели	Уровни	Баллы
<b>Наличие элементарных знаний о народных традициях</b>	Ребёнок отлично отвечает на вопрос о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	5 баллов
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3-4 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на наглядность	1-2 балла
<b>Багаж народных игр</b>	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	5 баллов
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3-4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры)	1-2 балла
<b>Знание чеченских пословиц</b>	Ребёнок отлично знает несколько народных пословиц, называет их без помощи взрослого (3-4 пословицы)	5 баллов
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 пословицы)	3-4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему помощи (1-2 пословицы)	1-2 балла
<b>Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, скороговорки)</b>	Ребёнок отлично знает несколько потешек, считалок, скороговорок, называет их без помощи взрослого (3-4)	5 баллов
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 потешки, считалки, скороговорки)	3-4 балла

	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему помощи (1-2 потешки, считалки, скороговорки)	1-2 балла
--	--	-----------

### Знание чеченских сказок, рассказов, стихотворений

Ребенок называет несколько любимых произведений	5 баллов
Правильно указывает жанр (сказка, стихотворение, рассказ), отвечает на вопросы о понравившемся произведении, объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение и т.д.	
Называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении	
Выделяет несколько «новых» слов, знает несколько вариантов зачина и концовки сказок	
Замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы), может по просьбе педагога придумать вариант развития действия (другое окончание сказки)	3-4 балла
Ребенок называет только одно любимое художественное произведение; правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяет жанр названного или прочитанного произведения	
Называет героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении	
Выделяет одно-два «красивых» слова, называет один вариант зачина и концовки сказок, иногда замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы)	
С помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т. д.)	
в одной или двух фразах, может придумать новое название рассказа или сказки с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.)	1-2 балла
Ребенок не называет художественное произведение, которое ему нравится	
Не может определить жанр названного или прочитанного воспитателем произведения: называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении	
Не может выделить «новые» слова в тексте	
Не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок, не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы)	
Не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т. д.) и новое название рассказа или сказки	

### 3.4. Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
2. Единая концепция духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения Чеченской Республики
3. Масаева З.В. Программа курса «Мой край родной», Махачкала, 2014
4. Т.А. Бударина «Знакомство детей с русским народным творчеством» С. П. Издательство «Детство-Пресс» 1999 г.
5. Нохчийн халкъан барта кхолларалла
6. Эдилов С.Э. «Берийн бошмашна а, юьхьанцарчу классашна а лерина хрестомати»
7. С-А.М. Аслаханов «Берийн каде ловзарш, физически упражненеш»
8. Джамбеков Ш.А. «Чеченский фольклор» Грозный, 1990
9. Амаева Т.Б. «Чеченские малые фольклорные жанры». Тбилиси, 1985
10. Студенецкая Е.Н. «одежда чеченцев и ингушей в XIX-XXвв.» Грозный, 1985
11. Алироев И.Ю. «история и культура чеченцев и ингушей» грозный 1994

## Приложение 1

Анкета для родителей на тему: «**Фольклор в жизни детей**»

1. Имеют ли значение в воспитании детей малые фольклорные жанры (сказки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, былины)? \_\_\_\_\_

2. При чтении детям художественных произведений, уделяется ли внимание малым фольклорным жанрам? \_\_\_\_\_

3. Используете ли вы образцы фольклора в общении с ребенком? \_\_\_\_\_

4. Как вы считаете, следует ли в детском саду знакомить детей с произведениями устного народного творчества? Какие малые формы фольклора Вы знаете? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Какие используете с детьми? С какой целью?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Загадываете ли детям загадки? Как часто? \_\_\_\_\_

7. Какие потешки Вы знаете? \_\_\_\_\_

8. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие? \_\_\_\_\_

9. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка? \_\_\_\_\_

